

**Dr. Angela Weyer M.A.**

## **Hochschule Hildesheim/Holzminden/Göttingen (HAWK) Hornemann Institut**

### **Funded Projects**

#### International

1999- 2002: hericare (heritage conservation and restoration experience). Dokumentationen ins Internet / Documentation records on the Internet (Stiftung Niedersachsen)

1999-2000: Rettung des Kulturerbes. Saving Cultural Heritage. Projects around the Mediterranean. Exhibition on selected conservation measures on cultural heritage of the Mediterranean countries, during EXPO 2000 (MEDA Programm der EU)

2000-2001: Saving Cultural Heritage. Projects around the Mediterranean. Travelling Exhibition on selected conservation measures on cultural heritage of the Mediterranean countries, 2001-2002 (MEDA Programm der EU)

2006-2007: E-learning course: The examination of transparent coatings on furniture and wooden objects (Europäischer Sozialfond ESF)

2007-2008: Traces of the past – education for the future (EU Programm: Europe for Citizens, 2007 - 2013)

2009-2012: Schaffung einer internetbasierten Informationsinfrastruktur mittels Fachwiki im Forschungsbereich Erhaltung von Kulturgut, 2009-2012 (Deutsche Forschungsgemeinschaft)

2013-2015: EwaGlos - European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces (EU: CULTURE PROGRAMME 2007-2013)

2 - 4 November 2017, international conference with post-print "Sgraffito in Change – Materials, Technics, Topics, and Erhaltung“ (with the Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege) (Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst)

25 - 27 January 2018, conference of the Faculty with post-print: Konsolidieren & Kommunizieren. Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog (Consolidation & Communication. Materials and Methods for the Consolidation of Cultural Heritage: An Interdisciplinary Dialogu) (Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst)

16 - 18 January 2019: conference of the HAWK with post-print: Klimazone Kirche. Präventive Konservierung der Ausstattung (Church Climate. Preventive conservation of the interior furnishings) (with Dipl.-Rest. Ina Birkenbeul) (Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst)

7 - 8 May 2021: conference of the HAWK with pre-print: Das Fragment im Digitalen Zeitalter / The Fragment in the Digital Age. Möglichkeiten und Grenzen neuer Techniken in der Restaurierung / Opportunities and limitations of new conservation-restoration techniques (with Prof. Dr. Dipl.-Rest. Ursula Schädler-Saub) (Niedersächsisches

Ministerium für Wissenschaft und Kunst)

27 – 30 April 2022: conference of the HAWK with pre-print: Nicht invasiv! Neue Perspektiven in der Erforschung und Restaurierung von Wandmalerei dank digitaler Techniken (Non-Invasive Digital Techniques. New Prospects in the Research and Restoration of Wall Paintings) (together with Prof. Dr. Ursula Schädler-Saub) (Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst)

19 – 21 September 2022: conference of the HAWK with post-print: 850 Jahre St. Godehard in Hildesheim (850 years of St. Godehard in Hildesheim) (together with Gerhard Lutz) (Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst)

Research project with documentation: The Romanesque Stucco Fragments from the UNESCO World Heritage Church of St. Michael's in Hildesheim - Summarizing Documentation and Research of all Excavation Finds (Beate and Hans Peter Autenrieth Foundation)

9 November 2023: conference of the HAWK with post-print: Aus Rot wird Schwarz – und dann? Pigmentveränderungen an Kunst- und Kulturgut. (Red Becomes Black - and Then What? Pigment Changes on Art and Cultural Heritage). Interdisciplinary conference organised by the Hornemann Institute of the HAWK in Hildesheim on the occasion of its 25th anniversary, in cooperation with the Conservation/Restoration Work Group of ICOMOS and the Association of Restorers. (Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst)

### National – Regional (Third Mission)

2004-2005: Klasse Welterbe! Dom und St. Michael aus Schülersicht

Juni 2008: Mein Bild vom UNESCO-Weltkulturerbe. Ausstellung zum Foto-Wettbewerb

2010 - 2011: Schokolade in Acryl? Schulprojekt zum Umgang mit zeitgenössischer Kunst

September 2019 - Juni 2020: Sgraffiti in Hildesheim (with Anneli Ellesat-Brümmer M.A.)

### **Publications**

Zur frühmittelalterlichen Stuckdekoration des Klosters Disentis, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 49, Heft 4, 1992, S. 287-314, doi:10.5169/seals-169218

Vom Rathausgiebel ins Stadtmuseum - Justitia-Figur von Lorenz Gedon restauriert, in: Ingolstädter Heimatblätter (= Beilage zum Donaukurier), 25./26. April 1998

Die Justitia vom Giebel des Ingolstädter Rathauses. Bemerkungen zu einer Zinkgußfigur von Lorenz Gedon, in: Sammelblatt des Historischen Vereins Ingolstadt 107, 1998, S. 309-326

Von Marokko über Wien und Paris nach Linderhof. Zur wechselvollen Geschichte des Marokkanischen Hauses, in: Das Marokkanische Haus im Schloßpark Linderhof, Bd. 2: Dokumentation zur Wiederrichtung, München 1998, S. 15-24

Der Brunnen des Marokkanischen Hauses, in: ibd., S. 77-84

Die Wertschätzung der Zinkgussplastik im Wandel der Zeit, in: Zinkguss. Die Konservierung von Denkmälern aus

Zink, ed. by Peter Mottner and Martin Mach (=Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 98), München 1999 S. 61-75

Das Kaiserhaus im Wandel der Zeit (with Gerhard Lutz), in: Das Kaiserhaus in Hildesheim. Renaissance in Niedersachsen (= Series of publications by the Hornemann Institute 1), Hildesheim 2000, S. 18-38

Das Klostergebäude bis zum Dreißigjährigen Krieg, in: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein (= Series of publications by the Hornemann Institute 2; Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen 20), Hameln 2000, S. 16-29

Zum Ausstellungskonzept, in: ebd. S. 49f.

Die mittelalterliche Klausur des Klosters Alpirsbach. Architektur und Reform, in: Alpirsbach. Zur Geschichte von Kloster und Stadt, Bd. 1 (= Forschungen und Berichte zur Bau- und Kunstdenkmalpflege in Baden-Württemberg 10), Stuttgart 2001, S. 215-348

hericare: Dokumentationssoftware und Online-Datenbank zur Erhaltung von Kulturerbe / Documentation Software and Online-Database for the Preservation of Cultural Heritage, in: Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie – Konferenzband, 14.-16. November 2001 am Berliner Kulturforum, Berlin 2001, S. 249-250

St. Godehard in Hildesheim – Der Bau und seine Ausstattung im Wandel der Zeit (with Gerhard Lutz), in: Die Restaurierung der Restaurierung? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert. Hildesheim, 9. bis 12. Mai 2001 (= Series of publications by the Hornemann Institute 5; ICOMOS – Hefte des deutschen Nationalkomitees 37), München 2002, S. 197-203

UNESCO-Weltkulturerbe in Hildesheim. Dom und St. Michael, in: Das große Buch über die Region Hildesheim, ed. by Thomas Dahms and Herbert Johannessen, Hildesheim 2001, S. 104f.

Conservation records on the Internet (with Cord Brune), Poster and Article, in: Proceedings of the EC Conference Cultural Heritage Research: a Pan-European Challenge: May 16 - 18, 2002, Cracow, Poland, Krakau / Luxemburg 2003, S. 404

Internetbasierte Fortbildungskurse für Kulturschützer (with Barbara Hentschel), in: Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie – Konferenzband EVA 2003 Berlin, 12.-14. November 2003 am Berliner Kulturforum, Berlin 2003, S. 98-100

Die barocken Kupferdächer der Johanniskirche in Lauf a. d. Pegnitz im kulturhistorischen Kontext, in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege 49-53, 1995-1999 (2005), S. 109-127

Lernen via Internet: Internetbasierte Fortbildungskurse am Hornemann Institut (with Barbara Hentschel und Thomas Kittel), in: Restauro, Heft 1, 2005, S. 6-10

Internetbased Training Modules for Conservators (with Cord Brune); in: Conservation Education – Changing Environment. Proceedings of the Interim Meeting of the ICOM-CC Education and Training Working Group, October 1-3, 2004, EVTEK Institute of Art and Design, Vantaa (Finland), S. 85

hericare– A Documentation Software and Online-Database (with Cord Brune), in: Documentation (= Konferenzband des AIC [American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works]), 33rd Annual Meeting, June 8-13, 2005, Minneapolis 2005, p. 6

20 Jahre Hildesheimer Weltkulturerbe, in: UNESCO heute online Nr. 8/2005

Die bauplastischen Überreste der Klostergebäude – Ein Diskussionsbeitrag mit Objektkatalog, in: Fragmente eines Benediktinerklosters: St. Georgen im Schwarzwald, zusammengestellt von Matthias Untermann (= Südwestdeutsche Beiträge zur historischen Bauforschung 6), Esslingen 2005, S. 101-153

The Hornemann Institute – a new scientific center in the field of preservation of cultural heritage, in: Biuletyn, Journal of Conservation-Restoration, 16, Heft 1, 2005, S. 6-11

(Schul)Klasse: Welterbe-Pädagogik in Hildesheim, in: Niedersachsen. Zeitschrift für Kultur, Geschichte, Heimat und Natur seit 1985, Januar 2006, S. 59

Einführung, UNESCO Welterbe, UNESCO-Weltkulturerbe in Hildesheim (with Oda Sundermeier), in: Klasse Welterbe. Hildesheimer Weltkulturerbe im Unterricht, ed. by Angela Weyer (= Series of publications by the Hornemann Institute 7), Hildesheim 2006, S. 9-46

Wanderausstellung zum Hildesheimer UNESCO-Weltkulturerbe in Brüssel, in: UNESCO heute online Ausgabe 5-6, Mai/Juni 2006

Welterbe als „Lokomotive für den Denkmalschutz“: ICOMOS-Tagung zum Weltkulturerbe in Deutschland, 2006 – Versuch eines Tagungsresümées, in: Restauro, Heft 1, 2007, S. 17-20; VDR Bulletin, Heft 1, 2007, S. 75-77

„Materiality“ – Die Architekturoberfläche im 20. Jahrhundert, Resümee der internationalen Tagung vom 27. bis 30. April 2006 in Brünn, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege 41, Heft 2/3, 2007, S. 357f.

Hildesheimer Weltkulturerbe in: Phoenix Spezial 3, 2007

Hildesheimer Restaurierungs-Studenten beim EU-Seminar in Amsterdam und Leiden (with Cord Brune), in: Restauro, Heft 1, 2008, S. 9f.

Hornemann Institut koordiniert deutsche Schulen bei EU-Projekt zur Denkmalpflege. Erstes Treffen aller Lehrer und Koordinatoren in Breslau, in: Restauro, Heft 1, 2008, S. 8

Internet-based training modules for conservators (with Barbara Hentschel), in: CHRESP Cultural Heritage Research Meets Practice, 8th European Conference on Research for Protection, Conservation and Enhancement of Cultural Heritage, 10th to 12th November 2008, Ljubljana, Slovenia <http://morana-rtd.com/chresp/>

Grußwort/Foreword, in: Weltkulturerbe Deutschland - Präventive Konservierung und Erhaltungsperspektiven, Tagungsakten des Internationalen Symposiums 23.-25. November 2006 in Hildesheim, hg. von Ursula Schädler-Saub (= Series of publications by the Hornemann Institute 10; ICOMOS - Hefte des Deutschen Nationalkomitees XLV), Regensburg 2008, S. 10f.

Fachbereich Konservierung und Restaurierung, in: Jahresbericht 2007 der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, bearb. und red. von Angela Weyer, Hildesheim 2008

Konservierung und Restaurierung / Conservation and Restoration, Imagebroschüre der Fakultät Erhaltung von Kulturgut, HAWK, bearb. und red. von Sabine zu Klampen, Ursula Schädler-Saub and Angela Weyer, Hildesheim 2008

Fakultät Erhaltung von Kulturgut, in: Jahresbericht 2008 der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, bearb. und red. von Angela Weyer, Hildesheim 2009

Internet-Based Training Modules for Conservators (with Barbara Hentschel), in: E-Conservation 2009, No. 8, February, S. 16-18

Traces of the Past, in: Jahrbuch der Robert-Bosch-Gesamtschule 2008, S. 142f.

Brandschutz in Kulturschutz. Zur Konzeption der interdisziplinären Tagung „Brandheiß! Brandschutz in Museen und Baudenkmalern“ in Hildesheim am 22. Januar 2010, in: Restauro, Heft 3, 2010, S. 159f.

Foreword, in: Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art. Conference papers of the International Symposium 13-14 January 2009 in Hildesheim (Germany), ed. by Ursula Schädler-Saub und Angela Weyer (= Series of publications by the Hornemann Institute<sup>12</sup>), London 2010, S. IX

A New Tool for Knowledge Transfer and Research: SalzWiki - a Specialized Wiki with a Repository on „Salt damage in cultural property“ (with Hans-Jürgen Schwarz), in: Desalination of Historic Buildings, Stone and Wall Paintings, ed. by Alison Heritage, Adrian Heritage and Fulvio Zezza, Postprint of the Desalination Colloquium Cologne 28.-29.09.2009, London 2014, S. 139-143

Ein neues Werkzeug für Forschung und Wissenstransfer: Fachwiki "Schäden durch Salze" (with Hans-Jürgen Schwarz). Poster, conference „Archäometrie und Denkmalpflege 2010“, 15.-18. September 2010, Bochum

Geleitwort, in: Thomas Brachert: Nachträge und Corrigenda zum "Lexikon historischer Maltechniken. Quellen - Handwerk - Technologie - Alchemie" (= Series of publications by the Hornemann Institute 13), Hildesheim 2010, p. 5f.

SALTWIKI- Knowledge Transfer and Virtual Research Environment in Conservation of Cultural Heritage: A Specialized Wiki with Repository on »Salt Decay«, Poster auf dem Knowledge Exchange Workshop "Virtual Research Environments – the next steps", 23.-24. Juni 2010, Rotterdam (with Hans-Jürgen Schwarz)

SalzWiki – A Specialized Wiki with Repository on "Salt Decay"- Knowledge Transfer and a Virtual Research Environment (with Hans-Jürgen Schwarz), in: SWBSS2011 - Salt weathering on Buildings and Stone Sculpture, 19.-22. October 2011, ed. by I. Ioannou und M. Theodoridou, Limassol (Cyprus), p. 423

Hornemann Institut. Zentrum für die Erhaltung des Weltkulturerbes, zweisprachige Imagebroschüre des Instituts, 1. Aufl. Hildesheim 2011, 2. Aufl. Hildesheim 2018

„Ein weißer Kittel zieht immer noch“. Das Symposium „In aller Öffentlichkeit. Konservierung und Restaurierung wirkungsvoll vermitteln“ am 13./14. Oktober 2010 in Halle an der Saale, in: Restauro, Heft 8, 2010, S. 510f.

"Es ist entscheidend, an einem solchen Bau Methoden zu diskutieren“. Zur internationalen Tagung "Wandmalereien in freier Bewitterung. Konservatorische Herausforderungen am UNESCO-Weltkulturerbe Konstantinbasilika", 7. - 9. April 2011 in Trier, in: Restauro, Heft 4, 2011, S. 12f.

SalzWiki und SaltWiki – zwei neue, Wikipedia ähnliche Internetplattformen mit virtueller Forschungsumgebung zum Thema „Salzschäden an Kulturgütern“ (with Hans-Jürgen Schwarz), in: Bausubstanz, Heft 1, 2012, S. 66-70

Einführung, in: 1000 Jahre St. Michael in Hildesheim. Kirche – Kloster – Stifter, ed. by Gerhard Lutz und Angela Weyer (= Series of publications by the Hornemann Institute 14), Petersberg 2012, S. 12-20

Geleitwort, in: Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier. Wandmalereien in freier Bewitterung als konservatorische Herausforderung, ed by Nicole Riedl (= Series of publications by the Hornemann Institute 15), Berlin 2012, S. 10

EwaGlos – On the Challenge of Developing an Illustrated Glossary for Conservation in 11 European Languages, [www.cidoc2014.de/images/sampleddata/cidoc/papers/F-3\\_Weyer\\_paper.pdf](http://www.cidoc2014.de/images/sampleddata/cidoc/papers/F-3_Weyer_paper.pdf)

Visión general del proyecto EwaGlos / EwaGlos - an overview, in: Científica EwaGlos - EwaGlos International Meeting, Valencia, Universitat Politècnica de València, Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, 26.09.2014, book of abstracts, ed. by Pilar Roig, Pilar Bosch and Juana Bernal y José Antonio Madrid, Valencia 2014, S. 15-24

Vorwort, in: Geteilt – Vereint! Denkmalpflege in Mitteleuropa zur Zeit des Eisernen Vorhangs und heute, Internationale Tagung der HAWK und des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Kooperation mit dem Geisteswissenschaftlichen Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig und dem Arbeitskreis deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger, ed. by Ursula Schädler-Saub and Angela Weyer (= Series of publications by the Hornemann Institute 16), Petersberg 2015, S. 12f.

Kurzbericht zum terminologischen EU-Projekt EwaGlos / A short review of the EU project EwaGlos, in: Restauratorenblätter / Papers in Conservation 33, 2015, S. 174-181

User Documentation and Introduction to EwaGlos in: EwaGlos - European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces, English definitions with translations into Bulgarian, Croatian, French, German, Hungarian, Italian, Polish, Romanian, Spanish and Turkish, ed. by Angela Weyer, Pilar Roig Picazo, Daniel Pop, JoAnn Cassar, Aysun Özköse und Ivan Srša (= Series of publications by the Hornemann Institute 17), Petersberg 2015, S. 12-22

Re-used in the translations of EwaGlos into Arabic (Hussein Mohamed Ali Ibrahim, doi:10.5165/hawk-hhg/310), Japanese (Takeshi Ishizaki, doi:10.5165/hawk-hhg/386), and into Persian (Mehdi Razani, Fatemeh Sehati, doi:10.5165/hawk-hhg/417)

Translation into Russian: Moskow 2020, Sp. 10-22

Wissenstransfer ist wichtig, in: Konsolidieren und Kommunizieren. Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog. Tagungsband der internationalen Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst in Hildesheim vom 25.-27. Januar 2018 (= Series of publications by the Hornemann Institute 18), Petersberg 2018, S. 13

Sgraffito-Tagung an der HAWK in Hildesheim im November 2017 - eine Nachlese (with Kerstin Klein and Barbara Hentschel), 2017, DOI: 10.5165/hawk-hhg/384

Klasse Welterbe! - Unterrichtsmaterialien und Koffer zum UNESCO-Welterbe in Hildesheim für Kinder und Jugendliche / Klasse Welterbe!- World Heritage in a Class of Its Own: Lesson Materials and Suitcases for Young People on Hildesheim's UNESCO World Heritage, in: Welterbe vermitteln – ein UNESCO-Auftrag. Publikation zur Tagung, hg. von Ramona Dornbusch, Friederike Hansell und Kerstin Manz (= Industrie Archäologie 19), Halle 2018, S. 178-181

Zur Behebung der Klimaprobleme in Kirchen. Die Ausstattung im Fokus. Tagungsbericht zur interdisziplinären Denkmalpflege Tagung „Klimazone Kirche“ der HAWK in Hildesheim im Januar 2019, in: Restauro, Heft 4, 2019, S. 44-51, DOI: 10.5165/hawk-hhg/403

Gekratzte Bilder. Einführung in die Hildesheimer Tagung „Sgraffito im Wandel“, in: Sgraffito im Wandel / Sgraffito in Change. Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung / Materials, Techniques, Topics, and Preservation. Tagungsband der internationalen Tagung an der HAWK Hildesheim / Holzminden / Göttingen, 2.- 4. November 2017 in Hildesheim, ed. by Angela Weyer and Kerstin Klein (= Series of publications by the Hornemann Institute 19; Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen 51), Petersberg 2019, S. 12- 27

Zwischen Nutzung, energieeffizientem Heizen und Erhalt der hölzernen Ausstattung. Dokumentation der Denkmalpflege Tagung „Klimazone Kirche“ (zusammen mit Ina Birkenbeul), in: Kulturbetrieb, Heft 25, 2019, S. 24f.

Die Kirchengestaltung im Fokus. Einführung in die Publikation der interdisziplinären Tagung „Klimazone Kirche. Präventive Konservierung der Ausstattung“, in: Klimazone Kirche. Präventive Konservierung der Ausstattung, ed. by Ina Birkenbeul and Angela Weyer, Berlin 2019, S. 10-22 (= Series of publications by the Hornemann Institute 20)

Einführung, Exkurs zu Vitrinen in Kirchen, Schlussbemerkung in: Kirchenräume und ihr Klima. Heizen, Lüften, Ausstattung schützen, Online-Kurs des Hornemann Instituts von Jennifer Oster und Christine Fiedler, since Wintersemester 2020

Studien zu den die unfigürlichen Stukkaturen des frühmittelalterlichen Klosters Disentis. Die Funde der Grabungen von 1891-1934, Magisterarbeit, Universität Freiburg i. Br. 1990, online published 2020: Doi: 10.5165/hawk-hhg/470

Zur Ethik der Digitalisierung in der Restaurierung. Einführung zur Interdisziplinären Tagung und zum Tagungsband (zusammen mit Ursula Schädler-Saub), in: Das Fragment im Digitalen Zeitalter / The Fragment in the Digital Age. Möglichkeiten und Grenzen neuer Techniken in der Restaurierung / Opportunities and Limitations of new Conservation-Restoration Techniques, Tagungsband der interdisziplinären Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen in Kooperation mit der ICOMOS AG Konservierung-Restaurierung und dem Verband der Restauratoren e. V., vom 7. - 8. Mai 2021, hg. von Ursula Schädler-Saub und Angela Weyer, Berlin 2021, S.11-16 (= Series of publications by the Hornemann Institute 21)

Digitalisierung in der Restaurierung gestalten, ebda., S. 7

Sgraffito in Change. Materials, Techniques, Topics, and Preservation. The Hildesheim Sgraffito Conference in 2017 and the Sgraffito Decorations in Hildesheim (with Anneli Ellesat-Brümmer), in: Sgraffito In Change. Original Realization vs. Secondary Interventions, Post-Print of the International Conference of the University of Pardubice, 21.-22.11.2019, Schloss Litomyšl, ed. by Jan Vojtěchovský and Petra Heckova, Pardubice, 2022, S. 10-29

Fragmentarisch Erhaltenes im Fokus, in: Nicht-invasiv! Neue Perspektiven in der Erforschung und Restaurierung von Wandmalerei dank digitaler Techniken. Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten in der Brandenburger Domklausur und weitere Fallbeispiele. Begleitbuch zur internationalen Tagung der HAWK Hochschule Hildesheim/Holzminden/Göttingen (Fakultät Bauen und Erhalten und Hornemann Institut) in Kooperation mit dem Brandenburgischen Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum sowie dem Domstift Brandenburg, Brandenburg an der Havel, 27.-30. April 2022, hg. von Ursula Schädler-Saub und Mechthild Noll-Minor, Berlin 2022, S. 10 (= Series of publications by the Hornemann Institute 22)

Zu den mittelalterlichen Bauten im Umfeld der Godehardikirche, in: 850 Jahre St. Godehard in Hildesheim. Kirche – Kloster – Ausstattung. Interdisziplinäre Tagung des Hornemann Instituts der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen und der Klosterkammer Hannover im Rahmen des

Festprogramm zu 1000 Jahre Bischof Godehard, HAWK in Hildesheim, 19.-21.09.2022, hg. von Gerhard Lutz und Angela Weyer, Petersberg 2023, S. 376 - 399 (= Series of publications by the Hornemann Institute 23)

Einführung in den Tagungsband (together with Gerhard Lutz), in: ebda. S. 14-24

25 Jahre Hornemann Institut, in: ebda. S. 12

## **Lectures**

Eröffnung der Ausstellung: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim - 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein. Ausstellung zur EXPO 2000, 30.06.2000

Eröffnung der Ausstellung: Saving Cultural Heritage - Sauvetage du Patrimoine Culturel, August 2002, Nikosia, Zypern

Eröffnung der Ausstellung: Vom Prunksaal zur Bürgerhalle: Das Hildesheimer Rathaus im Umbruch. Gestaltung des Hildesheimer Rathauses vor und nach dem Wiederaufbau. Hildesheim, 25.09.2003

Eröffnung der Ausstellung zum Hildesheimer Weltkulturerbe Dom und Michaeliskirche in der Vertretung des Landes Niedersachsen in Brüssel, 22.03.2006

„E-Learning of the Hornemann Institute“, vor internationalen Fachleuten der Globenrestaurierung, 15.4.2005, Hildesheim

„UNESCO Weltkulturerbe in Hildesheim: Dom und St. Michael“ - Eröffnungsvortrag der gleichnamigen Ausstellung der Vertretung des Landes Niedersachsen in Brüssel am 22.3.2006

„Lernziel Welterbe! Junge Hildesheimer begreifen Dom und Michaeliskirche“, auf der sechsten Jahrestagung des UNESCO-Welterbestätten Deutschland e.V. und der Deutschen UNESCO-Kommission (25.-27.11.06) im Oberen Mittelrheintal: „Wer die Vergangenheit kennt, hat eine Zukunft! Die UNESCO-Welterbestätten - Bildungsstätten auch für die Jugend, aber nicht nur...“

Die Welterbekoffer des Hornemann Instituts, Live-Interview des „Deutschlandradio Kultur“, 10. Februar 2007

Das Hornemann Institut und seine Möglichkeiten im Wissenstransfer, Fachtagung des Fachbereichs Konservierung und Restaurierung „... sed vitae discimus“, 1. - 2. Oktober 2007 Hildesheim (with Barbara Hentschel)

Internet-based training modules for conservators: Poster auf: CHRESP Cultural Heritage Research Meets Practice, 8th European Conference on Research for Protection, Conservation and Enhancement of Cultural Heritage, 10th to 12th November 2008, Ljubljana, Slovenia (with Barbara Hentschel)

Schaffung einer internetbasierten Informationsinfrastruktur mittels Fachwiki im Forschungsbereich Erhaltung von Kulturgut, auf der Tagung: "Förderung der wissenschaftlichen Informationslandschaft in Deutschland" - Der Aufbau Virtueller Forschungsumgebungen, 17. -18. Februar 2009, Berlin-Adlershof (= Gemeinsamer Workshop der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Gruppe "Wissenschaftliche Literaturversorgungs- und Informationssysteme" und der Arbeitsgruppe "Elektronisches Publizieren" der Deutschen Initiative für Netzwerkinformation (DINI) (with Hans-Jürgen Schwarz)

Einführung in das Tagungsprogramm von „Niemand Oberflächlich! Herausforderungen bei der Konservierung von Wandmalerei/Architekturoberfläche, 15.5.2009, HAWK, Hildesheim

Buchvorstellung: Nachträge und Corrigenda zum 'Lexikon historischer Maltechniken. Quellen - Handwerk - Technologie - Alchemie' auf der Fakultäts-Tagung Hildesheimer „Curieuse Kunst und Werck-Spiegel“, 06.11.2010, HAWK, Hildesheim

SalzWiki – Ein neues Werkzeug für Wissenstransfer und Forschung. Poster auf der Tagung „Archäometrie und Denkmalpflege 2010“, 15.-18. September 2010, Bochum (with Hans-Jürgen Schwarz)

Einführung in das Tagungsprogramm von „Brandheiß! Brandschutz in Museen und Baudenkmalern“, 22.1.2010, HAWK, Hildesheim

SALTWIKI- Knowledge Transfer and Virtual Research Environment in Conservation of Cultural Heritage: A Specialized Wiki with Repository on »Salt Decay«, Poster auf dem Knowledge Exchange Workshop „Virtual Research Environments – the next steps“, 23.-24. Juni 2010, Rotterdam (with Hans-Jürgen Schwarz)

Einführung in das Tagungsprogramm des Fachkolloquiums „Salze im Kulturgut. Herausforderung für Forschung und Praxis“, 03.-05.02.2011, HAWK, Hildesheim

UNESCO World Heritage Sites. Challenges and Controversies, Workshop für ausländische Studierende im Rahmen von STUBE Weekend Seminar „Cross cultural dialogue“, 13.11.2010, Hildesheim

SalzWiki – SaltWiki. Informationstransfer und virtuelle Forschungsumgebung. Ein zweisprachiges Fachwiki mit Repository zum Thema „Schäden an Kulturgut durch Salze“. Poster auf der Tagung „Virtuelle Forschungsumgebungen – erste Erfahrungen und Ergebnisse“, 22.6. 2011, Berlin (with Hans-Jürgen Schwarz)

SaltWiki. Knowledge Transfer and Virtual Research Environment. An Information Platform and Repository in Conservation Science on „Salt Decay“. Poster auf dem Knowledge Exchange Workshop „Virtual Research Environments: Catalysts of Change“, 17-18 November 2011, Birmingham (with Hans-Jürgen Schwarz)

Einführung in das Tagungsprogramm des Fachkolloquiums „Salze im Kulturgut. Herausforderung für Forschung und Praxis“, 3.-5.2.2011, Hildesheim

Einführung in den Tagungsband zu 1000 Jahre St. Michael, St. Michael, 14.3.2012

E-Publishing at the Hornemann Institute, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London, 4th to 5th April 2012

EwaGlos – On the Challenge of Developing an Illustrated Glossary for Conservation in 11 European Languages. Vortrag bei CIDOC (Comité international pour la Documentation) 2014 Annual Conference (= ICOM International Committee for Documentation), Dresden, 6.09.-11.09.2014

EwaGlos: Entwicklung eines europäischen, mehrsprachigen Glossars zur Konservierung / Restaurierung von Wandmalerei, bei: Berliner Herbsttreffen zur Museumsdokumentation 06.-08.10.2014

Abschlussarbeiten von RestauratorInnen im Internet im Rahmen des E-Publishings des Hornemann Instituts, Hochschultreffen, Hildesheim 27.11.2015 (with Barbara Hentschel)

Introduction. Sgraffito in Change / Sgraffito im Wandel. Internationale Tagung der HAWK Hochschule

Hildesheim/Holzminden/Göttingen in cooperation with Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege, Hildesheim, 2.11.2017

Introduction. Konsolidieren und Kommunizieren. Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog. Internationale Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst in Hildesheim, 25. Januar 2018

Introduction and resume: Klimazone Kirche. Präventive Konservierung der Ausstattung. Interdisziplinäre Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, 17. January 2019

Introduction. Interdisziplinäre Tagung: Das Fragment im Digitalen Zeitalter / The Fragment in the Digital Age. Möglichkeiten und Grenzen neuer Techniken in der Restaurierung / Opportunities and Limitations of new Conservation-Restoration Techniques, Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen in Kooperation mit der ICOMOS AG Konservierung-Restaurierung und dem Verband der Restauratoren e. V., 07.05.2021

Das Godehardi-Kloster im Wandel der Zeit. Eine Einführung: 850 Jahre St. Godehard in Hildesheim. Interdisziplinäre Tagung des Hornemann Institut der HAWK und der Klosterkammer Hannover in Kooperation mit dem Bistum Hildesheim im Rahmen des Festprogramms zu 850 Jahre Bischof Godehard, HAWK in Hildesheim, 19. 9. 2022

Begrüßung. Aus Rot wird Schwarz – und dann? Pigmentveränderungen an Kunst- und Kulturgut Interdisziplinäre Tagung des Hornemann Instituts der HAWK in Hildesheim anlässlich seines 25jährigen Jubiläums in Kooperation mit der AG Konservierung/Restaurierung von ICOMOS und dem Verband der Restauratoren, 9.11.2023

### **Editorial of the Series of publications by the Hornemann Institute**

Vol. 1: Das Kaiserhaus in Hildesheim. Renaissance in Niedersachsen, ed. by Angela Weyer, Hildesheim 2000

Vol. 2: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein. Katalog der Ausstellung, Hildesheim, St. Michael, 1.7.- 2.10.2000, ed. by Christiane Segers-Glocke and Angela Weyer, Hameln 2000

Vol. 3: Rettung des Kulturerbes – Projekte rund ums Mittelmeer. Katalog der Ausstellung Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum, 18.6.- 29.10.2000, ed. by Stadt Hildesheim and Hornemann Institut als Beauftragte des MEDA-Projekts EXPO 2000, Hamburg 2000

Vol. 4: Ursula Schädler-Saub: Mittelalterliche Kirchen in Niedersachsen – Wege der Erhaltung und Restaurierung (=Regionale Kulturerbe-Routen 1), Petersberg 2003

Vol. 5: Die Restaurierung der Restaurierung? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Hornemann Institut und dem Fachbereich Konservierung - Restaurierung der Fachhochschule Hildesheim/Holzminden/Göttingen u. a., Hildesheim, 9.-12. Mai 2001, ed. by Matthias Exner and Ursula Schädler-Saub, München 2002

Vol. 6: Mittelalterliche Rathäuser in Niedersachsen und Bremen. Geschichte – Kunst – Erhaltung, ed. by Ursula Schädler-Saub and Angela Weyer (= Regionale Kulturerbe-Routen 2), Petersberg 2003

Vol. 7: Klasse Welterbe! Hildesheimer Weltkulturerbe im Unterricht, ed. by Angela Weyer, Hildesheim 2006

Vol. 8: Kirsten Schönfelder, Elske Randow: Koffer zum UNESCO-Welterbe in der Dombibliothek Hildesheim. Handreichung für Multiplikatoren, Hildesheim 2008

Vol. 9: Koffer zum UNESCO-Weltkulturerbe St. Michael in Hildesheim. Handreichung für Multiplikatoren, ed. by Kirsten Schönfelder, Hildesheim 2008

Vol. 10: Weltkulturerbe Deutschland - Präventive Konservierung und Erhaltungsperspektiven. Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS, der HAWK Hildesheim/Holzminden/Göttingen u. a., 23.-25. November 2006 in Hildesheim, ed. by Ursula Schädler-Saub, Regensburg 2008

Vol. 11: Materiality. Tagungsakten des Internationalen Symposiums 27.- 29. April 2006 in Brünn/Tschechien, ed. by Iveta Cerna and Ivo Hammer, Brünn 2008

Vol. 12: Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art. Tagungsakten des internationalen Symposiums der HAWK Hildesheim/Holzminden/ Göttingen, 13.-14. Januar 2009 in Hildesheim, ed. by Ursula Schädler-Saub and Angela Weyer, London 2010

Vol. 13: Thomas Brachert: Nachträge und Corrigenda zum "Lexikon historischer Maltechniken. Quellen - Handwerk - Technologie - Alchemie", Hildesheim 2010

Vol. 14: 1000 Jahre St. Michael in Hildesheim. Kirche – Kloster – Stifter. Internationale Tagung des Hornemann Instituts vom 16.–18. September 2010 in St. Michael in Hildesheim, ed. by Gerhard Lutz and Angela Weyer, Petersberg 2012

Vol. 15: Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier. Wandmalereien in freier Bewitterung als konservatorische Herausforderung, Akten der internationalen Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der HAWK u. a., Trier, 7.-9. April 2011, ed. by Nicole Riedl, Berlin 2012

Vol. 16: Geteilt – Vereint! Denkmalpflege in Mitteleuropa zur Zeit des Eisernen Vorhangs und heute. Internationale Tagung der HAWK Hildesheim/Holzminden/Göttingen und ICOMOS Deutsches Nationalkomitee in Kooperation mit dem Geisteswissenschaftlichen Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig und dem Arbeitskreis deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger, 25.- 28. September 2013 in Hildesheim, ed. by Ursula Schädler-Saub and Angela Weyer, Petersberg 2015

Vol. 17: EwaGlos - European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces, English definitions with translations into Bulgarian, Croatian, French, German, Hungarian, Italian, Polish, Romanian, Spanish and Turkish, ed. by Angela Weyer, Pilar Roig Picazo, Daniel Pop, JoAnn Cassar, Aysun Özköse and Ivan Srša, Petersberg 2015

Vol. 18: Konsolidieren und Kommunizieren. Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog. Tagungsband der internationalen Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst in Hildesheim vom 25.-27. Januar 2018 anlässlich des 30jährigen Jubiläums der Restaurierungsstudiengänge, Petersberg 2018

Vol. 19: Sgraffito im Wandel | Sgraffito in Change. Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung | Materials, Techniques, Topics, and Preservation. Tagungsband der internationalen Tagung der HAWK Hildesheim/Holzminden/Göttingen, 2.- 4. November 2017 in Hildesheim, ed. by Angela Weyer and Kerstin Klein (=Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen 51), Petersberg 2019

Vol. 20: Klimazone Kirche. Präventive Konservierung der Ausstattung. Tagungsband der interdisziplinären Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen, 16.-18. Januar 2019 in Hildesheim, ed. by Ina Birkenbeul and Angela Weyer, Berlin 2019

Vol. 21: Das Fragment im digitalen Zeitalter. Möglichkeiten und Grenzen neuer Techniken in der Restaurierung. The Fragment In the Digital Age. Opportunities and limitations of new conservation-restoration techniques. Pre-Print of the internationalen Conference of the HAWK in cooperation with ICOMOS AG Konservierung-Restaurierung and Verband der Restauratoren e.V. (VDR), 6.-8. Mai 2021 in Hildesheim, ed. by Ursula Schädler-Saub and Angela Weyer, Berlin 2021

Vol. 22: Nicht-invasiv! Neue Perspektiven in der Erforschung und Restaurierung von Wandmalerei dank digitaler Techniken. Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten in der Brandenburger Domklausur und weitere Fallbeispiele. Begleitbuch zur internationalen Tagung der HAWK Hochschule Hildesheim/Holzminden/Göttingen (Fakultät Bauen und Erhalten und Hornemann Institut) in Kooperation mit dem Brandenburgischen Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum sowie dem Domstift Brandenburg, Brandenburg an der Havel, 27.-30. April 2022, hg. von Ursula Schädler-Saub und Mechthild Noll-Minor, Berlin 2022

Vol. 23: 850 Jahre St. Godehard in Hildesheim. Interdisziplinäre Tagung des Hornemann Institut der HAWK und der Klosterkammer Hannover in Kooperation mit dem Bistum Hildesheim im Rahmen des Festprogramms zu 1000 Jahre Bischof Godehard, HAWK in Hildesheim, 19.9.-21.9.2022, hg. von Gerhard Lutz und Angela Weyer, 2023

Vol. 24 in preparation:

Aus Rot wird Schwarz – und dann? Pigmentveränderungen an Kunst- und Kulturgut. Interdisziplinäre Tagung des Hornemann Instituts der HAWK in Hildesheim anlässlich seines 25jährigen Jubiläums in Kooperation mit der AG Konservierung/Restaurierung von ICOMOS und dem Verband der Restauratoren, 9.11.2023

Further links

Wikipedia entry for Dr. Angela Weyer: [de.wikipedia.org/wiki/Angela\\_Weyer](https://de.wikipedia.org/wiki/Angela_Weyer)

*Hildesheim, May 2024*